

MUSIC



العدد رقم ٢٥  
٢٠٠ ق.ل.

# الرجل اللدني

قصة نشأة

القبضة الحديدية



ستيف أوستن في أكبر مغامرة  
على جبال الهملايا



# الرجل الالكتروني

العدد رقم ٢٥

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى -

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

املين ان ننقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

## الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

## ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق.ل.
سورية:	٢٥٠ ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٢٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مستط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٢٥ قرش

## توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

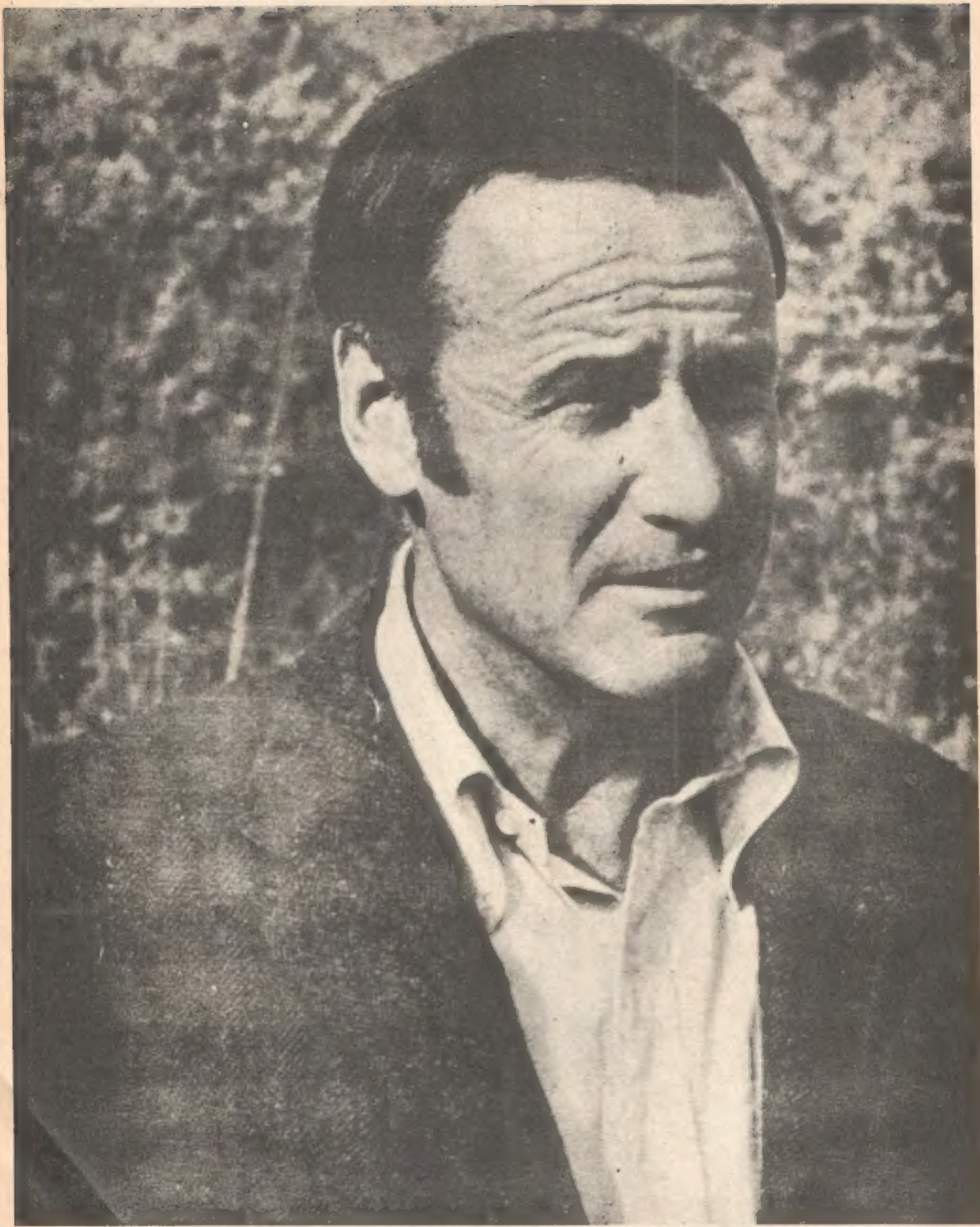
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣





«ستيف اوستن» و «اوسكار غولدمان»





«اوسكار غولدمان» رجل مهم جداً في حياة «ستيف اوستين»، وكذلك في حياة «المرأة الالكترونية» «جيمي سومرز». انه يعرف اسرارهما فهو مدير اعمالهما ومرشدهما. «اوسكار» يخطط ويرسم «وستيف» و«جيمي» ينفذان. انه هنا في الصورة مع «ستيف اوستين».



... وفجأة ظهرت القمة الثلجية  
لجبل «مكالدو» التي تبعد  
٢٧,٧٩٠ قدم.

إنه يوجد تداخل غريب يؤثر على  
جهاز التوجيه من أجل ذلك لم أعد  
قادراً على تحديد إتجاهي.. حتى هو  
الأخر أصبح لا يتكلم والتزم  
الصمت.

وفجأة وبدون سابق إنذار أصبحت  
هذه الرحلة القصيرة يتعرض فيها  
الإنسان إما للحياة وإما للموت.  
وحاول «حازم» أن يتغلب على هذه  
الأسباب.

وعلى مرتفعات جبال الهملايا كانت  
تقوم طائرة تابعة لسلاح الطيران  
الأمريكي بجولة عادية في هذه  
المنطقة وكانت مزودة بالأجهزة  
وبأحدث الآلات والأساليب العلمية.

هاي.. ماذا حدث إن آلة  
الاتصال ترسل برفقة

إنني أتمنى أن ابتعد عن هذا  
المكان السيء، ولكن الأوامر  
صدرت لي بالبقاء في هذا  
المكان.



الطائرة كانت تطير فوق مكان محدد رغم الظروف الجوية السيئة وكان الطيار يذهب للقيام بمهمة سرية على أعلى جبل في العالم وفجأة...! تحطمت. وقد أمر الكابتن «أوسكار» رئيس مكتب المخابرات العلمية بتحديد المكان الذي حطمت فيه الطائرة وبين الأسباب التي أدت إلى تحطمها.

## المغامرة الكبرى على جبال «الهملايا»





أصبح بعد ذلك في الولايات المتحدة الأمريكية.

إن الأدلة تثبت أن الجاسوس قد تحطم هو وطائرته وهذا يجب أن نسجله عندنا وإذ كنا سوف نعطي معداتنا إلى رجال غير ماهرين فسوف نتعرض لمتابع كثيرة.

هذه هي القصة يا «ستيف»... لقد اختفى الطيار في هذا الجو رغم قلة الكثافة على قمة «مكلدو»

هل التصوير اللاسلكي ظهر فيه أي أثر للجاسوس «أوسكار»



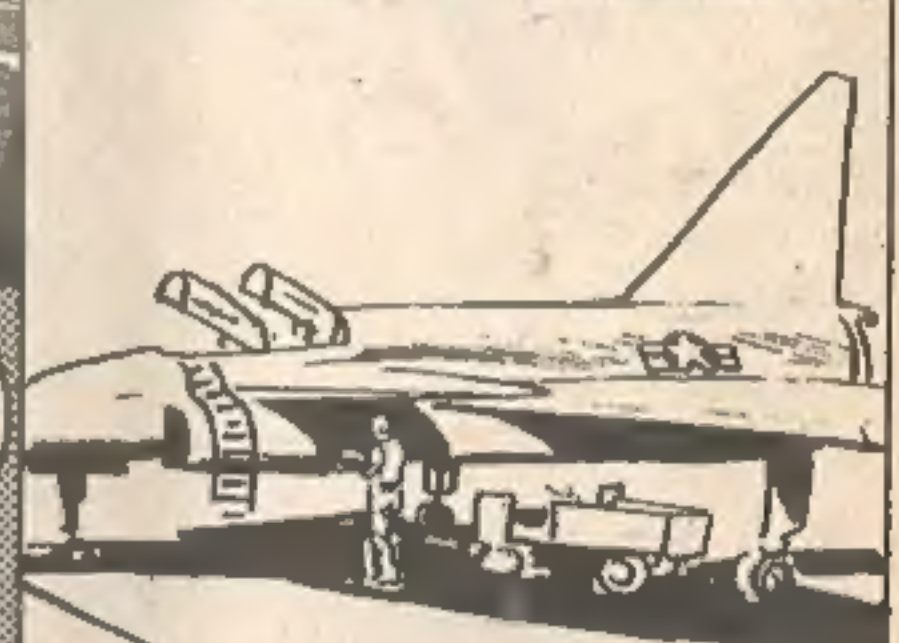
لا... إن الظروف الجوية السيئة فوق الجبل قد عطلت نجاح هذه المهمة الجوية

وفي اليوم الثاني... كان رجل الستة ملايين دولار في طريقه إلى جبل «الهمليا» أعلى جبل على وجه الأرض.

كل شيء معد لذلك، وبعد هبوطك على الأرض سوف تسافر إلى جبال «الهمليا» وسوف تجد هناك مرشداً ينتظرك تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح.



شكراً يا «أوسكار»، وإذا حدث أي شيء في «مكلدو» فسوف أقوم بتنفيذه.



إن الانحدار يجب أن يكون موجوداً... وهذا هو السبب الذي من أجله سوف تذهب إلى علماء الأرض «نيبال» يبحثون عن...



أخيرا.. وبعد فترة طويلة..  
أجد الرجل الذي سوف  
يساعدني موجود هنا.

بكل تأكيد

مرحبا بك يا كولونيل «ستيف» هل  
أعددت نفسك كي تتحدى «مكالدو»؟

لا بد أنك حسام - إنني سعيد جدا  
بمقابلة أفضل رجل من سكان الجبال  
في العالم.

إن قبعتك تحمل رقم  
١٥ وهذا يدل على  
أنك قوي... وسوف  
نتعاون سويا حتى  
نتمكن من أن نقهر  
الجبل ونقلب عليه

هيا يا صديقي، حتى نتم  
على امتعتنا ثم نستريح..  
وغدا سنعلن البيان الأول.



وبعد طلوع الفجر بدا هؤلاء الرجال الشجعان يصعدون هذا الجبل الخطر.

وقد استمروا في الصعود الى منحدرات «مكالدو» لمدة ايام

كولونيل ستيف: هناك تشقق كبير وعميق لا نهاية له ويوجد طريق واحد للسير فيه والتغلب عليه.

انتظر هنا فسوف اذهب انا أولاً، وعندما اصل الى الجانب الاخر يمكنك ان تعبرها ثم تلحق بي.

وهو كذلك.. كن حذراً

وكانت هناك قنطرة ثلجية تمتد فوق المكان العميق ولكن مرور الزمن اضعفها، من اجل ذلك فانها لن تتحملنا نحن الاثنين في وقت واحد.

اسرع إن القنطرة سوف تسقط.. إلفز من على حافتها



وقد استطاع «ستيف» أن  
يستجمع كل قواه حتى لا  
يسقط... الآن يمكنني جذب  
الحبل إلى أعلى.

نقد إقترينا من  
الموت!... إن الكائن  
الحي لا يستطيع أن  
يعسك بذلك الحبل.

إذا لم اتشجع  
واستجمع قوتي  
وأمسك الحبل جيداً  
عندما يجذبني  
نحوه فسوف أقع في  
هذه الهاوية...  
فسوف...

إننا سوف نقع في  
هذا الشق الكبير.

«حسام» هل أنت بخير؟  
لم يصيبك أذى اليس  
كذلك؟

شكراً جزيلاً يا  
صديقي.. أنا هي  
وعلى خير حال.

سوف نصعد إلى أعلى بتمهل  
ونسير في الطريق الآمن وأعطني  
حبالاً كثيرة.

إننا يجب أن نعود ثانية لأن  
حظنا سيء. إذ لا يوجد أي طريق  
لعبور هذا التشقق الرهيب.



أنها سوف تكون أطول قفزة قمت  
بها حتى الآن

قف... هل  
جئت؟

هل تعتقد أنه  
يمكنك أن تطير  
مثل الطائرة؟

سوف أقفز من فوق  
هذا الشق الرهيب.

ماذا تفعل الآن؟

أرجو أن تساعدني  
قوتي الخارقة على  
ذلك.

أقفزها.

سوف أمسك بك يا «حسام»  
إنقذ على هذا الجانب حتى  
أتي إليك.



وبمجرد أن نقيم في هذه الخيمة  
هنا... سأبدأ في سرية تامة لكي  
أبحث عن حطام الطائرة.

عندما نصل الى مكان تحطيم الطائرة  
والى قمة الجبل سوف نتعرض  
لصاعب

وعندما نعبّر ذلك فسوف  
نتخلص من العقبة الكبيرة التي  
تقف في طريقنا.

وبعد مرور لحظات...

شكرا على ثقتك بي يا  
«حسام»... هيا نذهب

كولونيل.. إنني لا أعرف  
كيف تقوم بعمل هذا أو ما  
سبب وجودنا هنا. ولكنني  
سوف لا أسأل بعد ذلك. إن  
حياتي مرتبطة بك

انظر الى هناك...  
إن الخطر  
يقرب منا.

إنه قادم  
إلينا.

إنني لا اعتقد فيما  
يسمونهم رجال  
الجليد. إن شيئاً  
غريباً يحدث هنا...  
أعد الخيمة الى  
مكانها وسوف أقوم  
بجولة.



يبدو ان «حسام» قد اقام الخيمة الآن... وسوف  
استخدم قوة الصاري لأصل الى شيء ما، وسوف  
القي بظفرة شاملة قبل ان ارجع الى هنا

لقد بحثت عن المنزل ولكنني لن  
اعثر على أي أثر للرجل الجليدي  
أو الجاسوس.

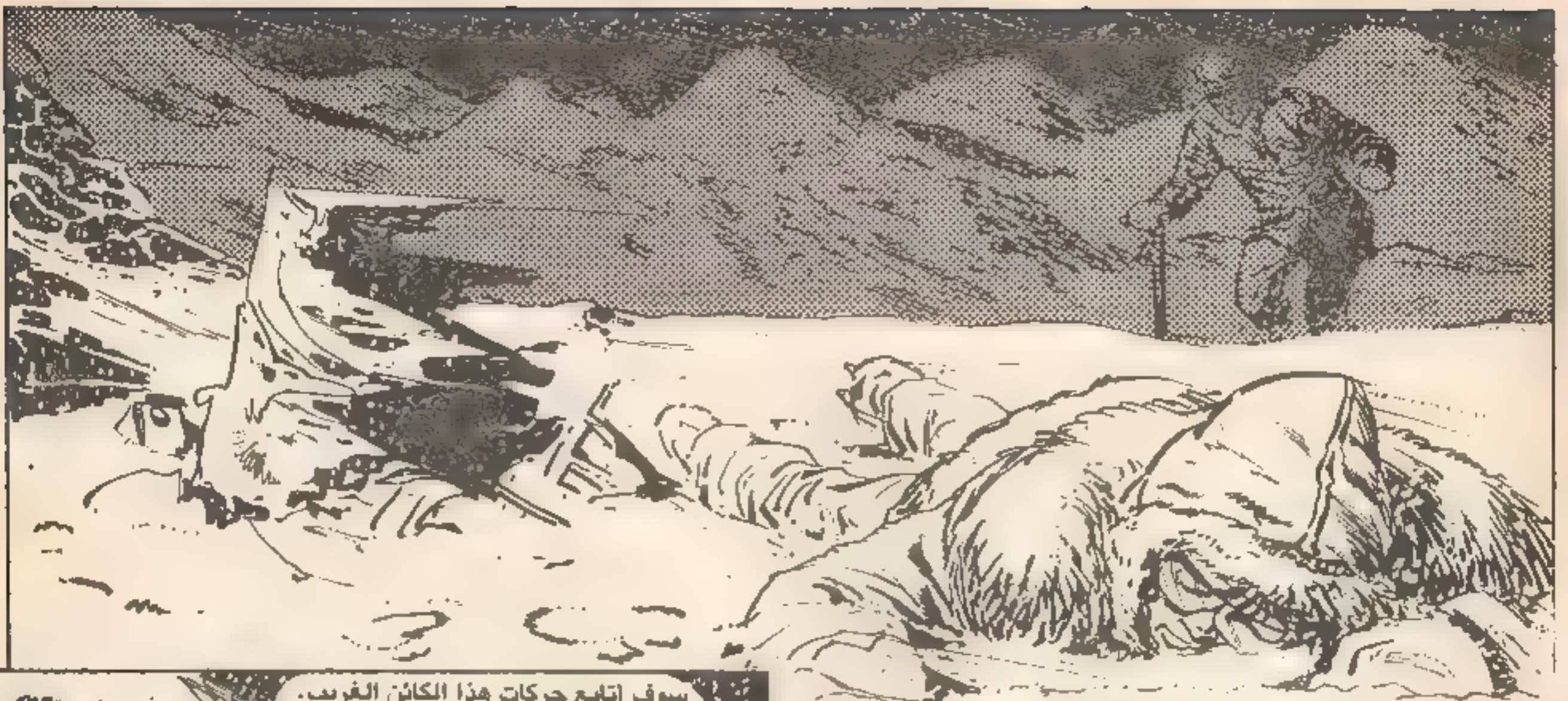
هذه اشبالونا... كيف  
تحطمت الطائرة؟ إنني  
لنني عجب شديد

هاي

ما هذا؟

هذا الصوت الذي يسمع يشبه  
صوت «حسام» ربما حدث شيء  
مكروه عند الخيمة.





سوف اتابع حركات هذا الكائن الغريب.  
سوف اعود اليك. هل تستطيع ان  
تصرف في الامور أثناء غيابي.

انها... لقد اعتدى  
رجل جليدي على  
المعسكر.

سوف تكون بخير...  
لا تهتم - هل  
تستطيع ان تخبر  
بما حدث

إذا كنت تريد ذلك فعليك ان تطارد هذا  
الشیطان. وعند عودتك فسوف تسقط  
«أوكاي».

وعندما شاهدك  
هرب الى اعلى قمة  
الجبل

ما هذا الذي يوجد في السماء.

إن هناك طريقة واحدة  
لمعرفة هذا الامر.

لن استطيع ان اقنع «حسام» بذلك... هاجموه إنني  
غير مقتنع بذلك الرجل الجليدي الكريه.



إنني أشاهدها  
ولكنني لا أصدق  
ذلك.. إنها تشعر  
بالإنسان



طائرة محطمة  
ورجل جليدي  
وضوء غريب.. ماذا  
يدل كل هذا؟



إنها تشبه القمر  
«هايكينغ» الذي وجهناه  
إلى المريخ.

هذه سفينة فضاء غريبة...  
لقد هبطت على «مكالدو»...



لقد أرسلت هذه السفينة  
لشخص معين الى مكان  
مجهول لسبب غير معلوم  
إلى الأرض لكن يجمع  
المعلومات ويأخذ بعض  
العينات.



إن الرجل الجليدي هو  
الحلقة المفقودة: انني  
اسأل نفسي عن صلته  
بهذه السفينة الغريبة.  
إنه الكائن الغريب.

وسوف يهبط من  
الجانب الآخر  
للسفينة



إذا فقدت هذه  
الإظافر الحادة  
فسوف تكون فيها  
نهائيتي.

هذا الكائن هو الإنسان الخارق  
الذي جاء لحماية هذه السفينة.  
وهذا هو السبب الذي جعله  
يهجم على خيمتنا.

بما اني لا استطيع ان اتصل  
بالإنسان الخارق فسوف  
أبطل عملها.

وباستمرار.. كان يذهب ذلك  
الكائن الغريب.

والآن... سوف القي نظرة عن  
قرب لهذه السفينة الغريبة.







إنها لقصة غريبة وسوف أقصها على  
«أوسكار» فإذا صدق هو فلنني لا  
أصدقها.

كيفما يكونون

وحيثما  
يتواجدون

فلو حدث ذلك  
وعادوا مرة  
ثانية..

سوف أكون  
في انتظارهم.

هؤلاء الناس الذين أرسلوا هذا  
القمر الصناعي للأرض كانوا  
يريدون معرفة شيء معين عنا  
ولكنهم لم يتركوا لنا الفرصة لكي  
لا نعرف عنهم شيئا

النهاية

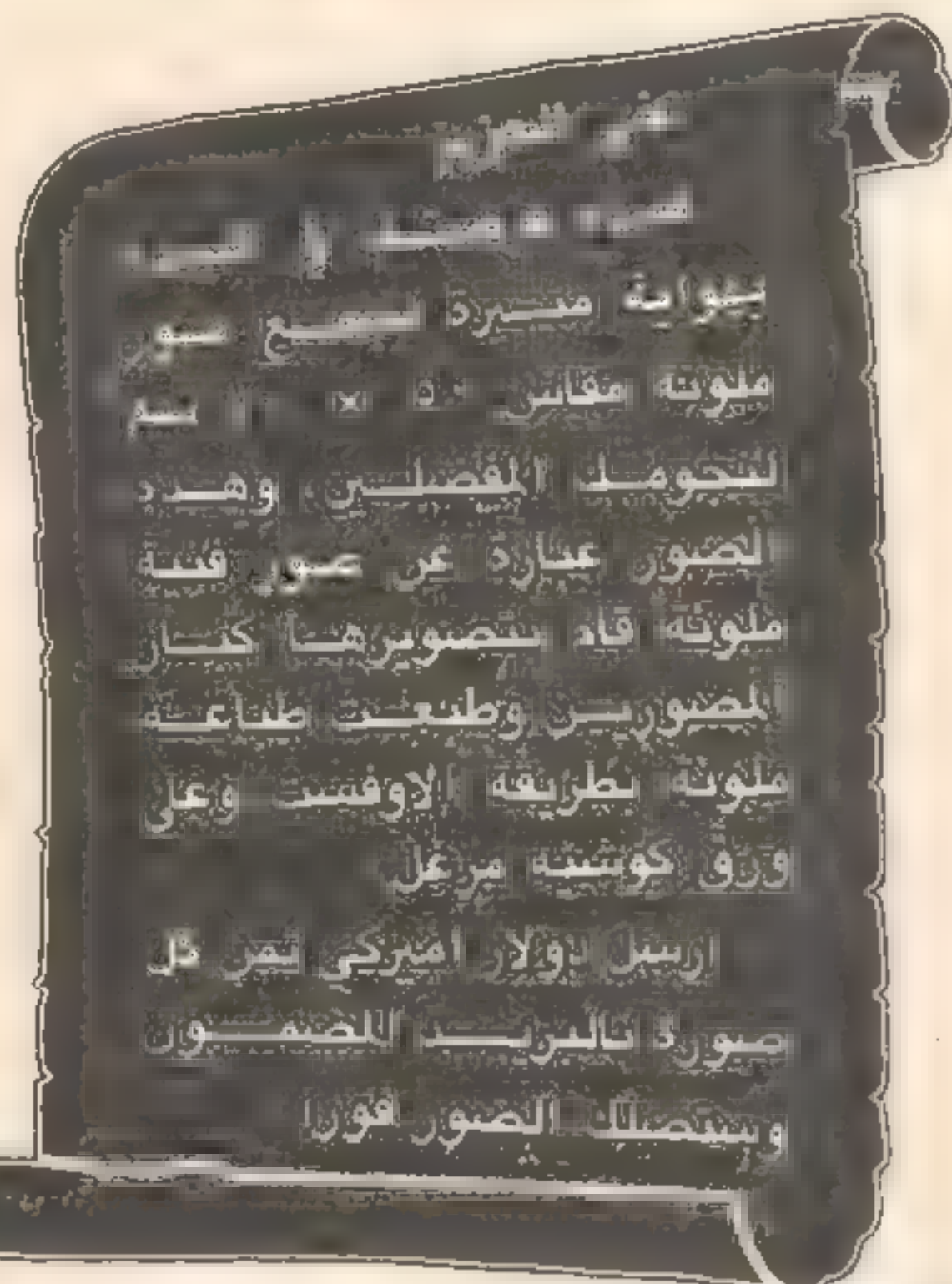




## صور كبر النجوم

### قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ٧ - صباح                       | ١٧ - دافيد سول (هانتز)            |
| ٨ - ام كلثوم                   | ١٨ - ليندا كارتر (المرأة الخارقة) |
| ٩ - وردة الجزائرية             | ٢٤ - من موري                      |
| ١١ - عمر خورشيد                | ٢٩ - ميري ماتيوي                  |
| ١٢ - مرفت أمين                 | ٣٠ - رايكل ولش                    |
| ١٣ - شمس البارودي              | ٣١ - فرانكو داني                  |
| ١٤ - سعاد حسني                 | ٣٢ - عمر الشريف                   |
| ١٥ - ميللي                     | ٣٧ - ديميس روسوس                  |
| ١٦ - نجلاء فتحي                | ٣٨ - ميشالا روك                   |
| ١٨ - سميرة توفيق               | ٣٩ - الن ديلون                    |
| ١٩ - حسين فهمي                 | ٤٠ - بروس في                      |
| ٢٠ - عبد الحليم حافظ           | ٤١ - كانيوشيا                     |
| ٢١ - فريد الأطرش               | ٤٢ - فرانكو كلساري                |
| ٢٢ - نجلاء فتحي                | ٤٣ - جوليانو جيما                 |
| ٢٥ - جون ترافولتا              | ٤٤ - فريدي ابا                    |
| ٢٦ - محمد علي كلاي             | ٤٧ - جون ترافولتا                 |
| ٢٧ - بي جيز                    | ١٠١ - الفيس برسلي                 |
| ٢٨ - المرأة الالكترونية - جيمي | ١٠٢ - ديميس روسوس                 |
| ٢٩ - اوليفيا نيوتن جون         | ١٠٥ - مارينا كوفي                 |
| ٣٠ - رايكل ولش                 | ١٠٦ - فرانكو كلساري               |
| ٣١ - غريز                      | ١٠٧ - سيمونا بيليه                |
| ٣٢ - جون ترافولتا              | ١٠٨ - ميشالا روك                  |
| ٣٣ - سوبرمان                   | ١٠٩ - جاكين بيميه                 |
| ٣٤ - الفيس برسلي               | ١١٠ - روجر مور (جيمس بوند)        |
| ٣٥ - بريجيت باردو              | ١١١ - بروس في                     |
| ٣٦ - ستيف اوستن                | ١١٢ - في مايجيرز                  |
| ٣٧ - فرح فوست مايجيرز          | ١١٤ - باد سينسر                   |
| ٣٨ - ستيف مكنوي                | ١١٥ - ترانس هيل                   |
| ٣٩ - سيلفر ستيلون (روكي)       | ١١٦ - بريجيت باردو                |
| ٤٠ - شارلز برونسن              | ١١٧ - ديفيد كارادين               |
| ٤٣ - كليفت امستوود             | ١١٨ - بوني ام                     |
| ٤٤ - روبرت بلاك (مارينا)       | ١١٩ - كوجاك                       |
| ٤٥ - ديفيد كاسيدي              | ١٢١ - جون ترافولتا                |
| ٤٦ - بول ميكيل غلاس (سترسكي)   |                                   |



الاسم: \_\_\_\_\_  
 العنوان: \_\_\_\_\_  
 ارجو سرعة ارسال الصور التالية:  
 رقم الصورة: \_\_\_\_\_  
 ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:  
 السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - جنيف - لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن  
 كل صورة دولار أميركي  
 او ما يعادله

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.



# الكونغ فو

## تحذير

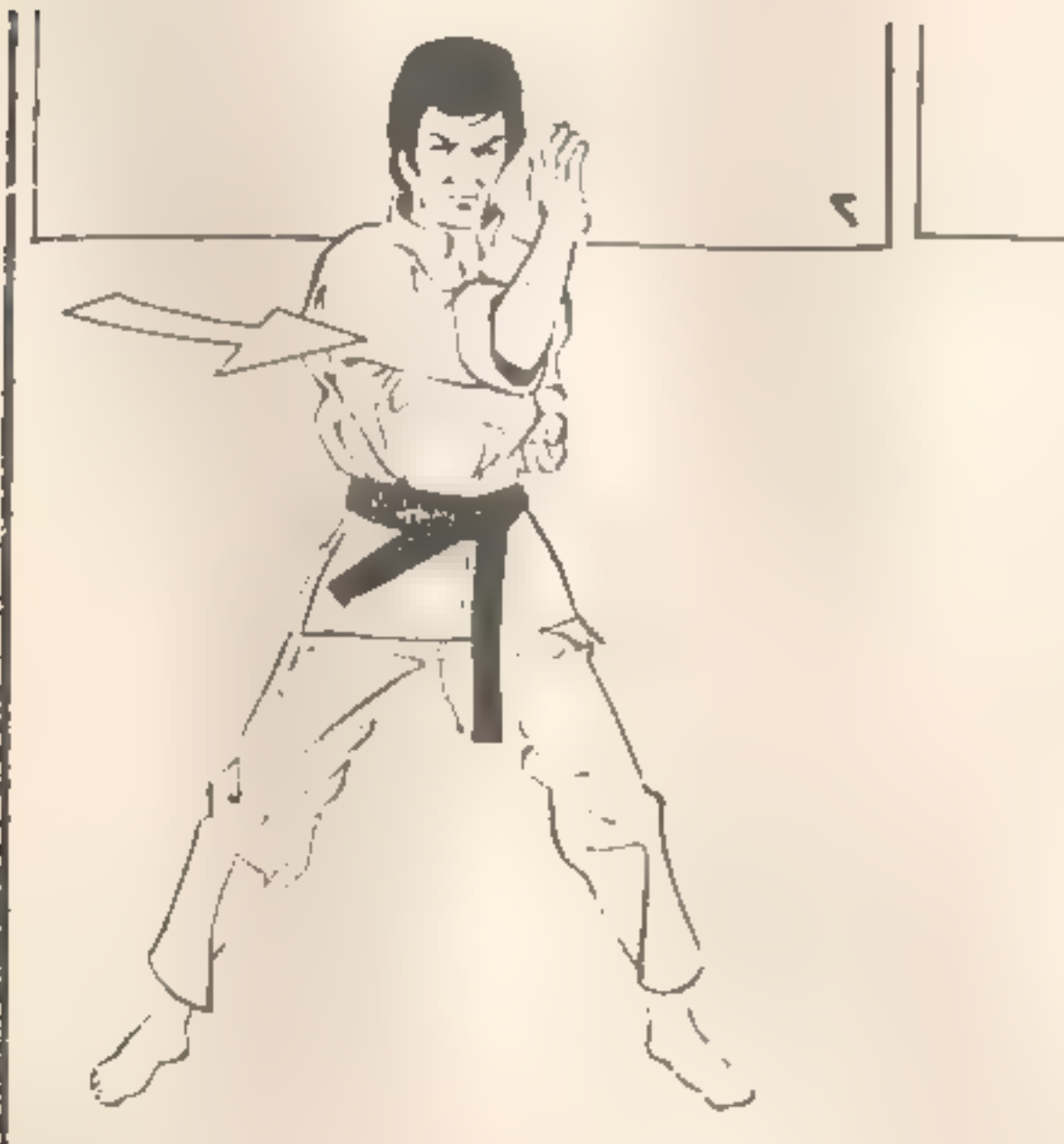
الكونغ - فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتأريتك.

تذكر، ان الكونغ - فو لا يمكن ان يتعلمها الانسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ - فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدئ بالموضوع وبشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ - فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق بوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتاً وجهداً كبيرين للدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ - فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجيء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد... ولا تستعمل الكونغ - فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.



الشكل رقم ٢

الذراع الصاعدة تندفع بقوة من خلف  
الاذن عبر الجسم والساعد في وضع  
أفقي ينحرف عن الضربة الى جانب عبر  
الجسم.



الشكل رقم ١

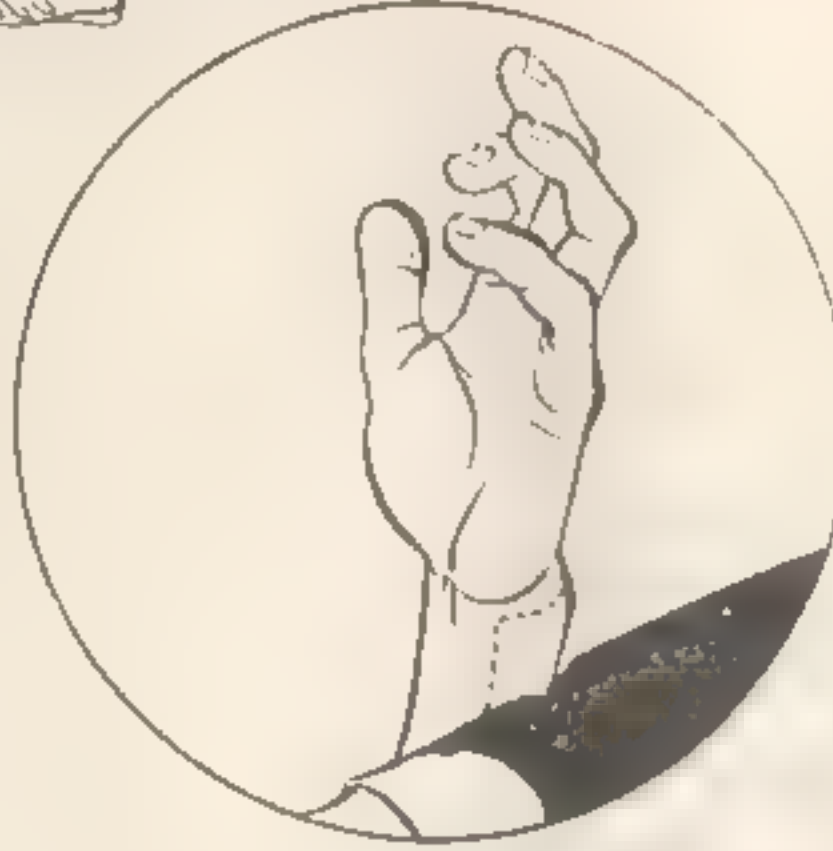
الصد على الخط الوسط الخارجي من  
وضع اليدين في وقفة القتال، الذراع في  
المؤخرة ترتفع الى ان تصبح اليد خلف  
الاذن. الذراع في المقدمة تنخفض الى  
أدنى لتغطي الجسم.





### الشكل رقم ٣

كما في حركات الصد الأخرى القسم القاسي في الساعد يستعمل لمواجهة الضربات. وفي هذه الحالة لصد الضربات التي تستهدف الصدر والجسم.



### التفادي بعقب راحة اليد

هذا الأسلوب المتقدم قليلا يتناول تغيير اتجاه لكمة الخصم وذلك بتفادي الضربة بعقب راحة اليد موجهة الى معصم الخصم. حين تستعمل عقب الراحة (كما ترى في الدائرة) تستعمل قاعدة الراحة وشد الأصابع الخمس بقوة قبل الضربة وفي أثنائها. يريك كيف تتجنب الضربة الموجهة في خط الوسط بعقب راحة اليد فيصبح جسم الخصم مكشوقا لهجوم مضاد.





# قصة النشأة الرهيبة للقبضة الحديدية

بدأت أحداث هذه القصة منذ عشر سنين... حين كان هناك أربعة أشخاص يصعدون جبلا مغطاة بالجليد في إحدى بلاد قارة آسيا...

إنك سعيد الحظ يا «رياض» لأنني صديقك أيضا كما أنني شريك في التجارة... ولولا ذلك ما جئت معك لنصعد جبال «الهيماالايا» بحثا عما نقول إنه «الجنة المفقودة».

وكان في استطاعتي أن أبقى في نيويورك في راحة وأمان!

وكنت - أنت - واحداً من هؤلاء الأربعة «الرياض»... حيث كنت صبيا في التاسعة من عمرك، مع والديك... رياض وسلوى.

وكان معكم أيضا. هارون هاشم. شريك والدك في تجارته... ذلك الرجل الذي لا يغيب عن فكرك

إنني أشكر لك مرافقتك لنا يا «هارون» وعليك أن تعلم أنني اعتقد اعتقاداً قويا بوجود مدينة «كون لون» وأنها حقيقة لا خيال!

## جزر المنتقام



وكانت والدتك تشعر بعدم فائدة ذلك الجري وراء فكرة نشأت من صنع الخيال.

مع احترامي لأهدافك يا رياضي، وللغرض الذي أتيت إلى هنا من أجله... فإن الجو شديد البرودة، والرياح...

هذه الرياح تحمل إلينا الموسيقى الصامتة لجبال «كون لون» يا عزيزتي... أوه لو كان في إمكانك أن تسمعها... كما اسمعها!...

وربما كانت أفكارك هذه هي التي أثرت على انتباهك وجعلتك تخطيء في سيرك!!

فانزلقت قدمك من فوق الجسر...

انقذوني!

ساعدني

واسرع والداك لانقاذك...

هارون... ثبت قدميك جيداً!...

هارولد تكلم بحذر... واحكم نفسك.

ولكن نقل جسمك دفعهم من فوق الكوبري بالغل.

حقاً... لقد بدأت اسمعها، إنها تذكرني بصوت هادي رقيق يأتي من بعيد، وربما كان أتياً من داخل النفس! بدأ هذا الشعور حين تم عبور الجسر الطبيعي المغطى بالثلوج، والذي يمر بمكان عميق بين الجبال.

واخذت استعداد إلى فكر ما تعلمه عن والدك وكيف جاء فجأة منذ عشر سنين من مكان مجهول والثر على عقل والدتك بشخصيته القوية النادرة، واستطاع أن ينشئ شركة باموال كبيرة لا يعلم أحد من أين أتى بها.



واستطاع «هارون هاشم» أن يحتفظ بقدميه  
ثابته... ولكن الحبل الذي بينك وبين أبيك  
قد انقطع...



ووقعت مع أمك من الحرف  
المغطى بالجليد إلى الخندق  
العميق.



بينما ظل والدك متعلقاً بالحبل...

«هارون»...  
شدني إلى  
أعلى...  
بسرعة!

يجب أن نبحث  
عن حبل آخر...  
لننقذ أديب  
وسلوى!



حسنًا، سأشدك  
بالطبع أيها  
الصديق  
القديم!



ولكن ليس لذلك السبب الذي



تتوقعه!



وكنت تراقب ما يحدث، وانت تشعر بالخوف  
الشديد، بينما ضرب «هارون هاشم» بحدائه  
القوي على يدي والدك عدة مرات.. ووجهه  
اصفر، ونظراته مملوءة بالحقد والكراهية



لكن والدك كان رجلاً  
قويًا... قوي الجسم  
والعزيمة...

فحافظ على يديه ممسكة  
بالصخور المغطاة  
بالجليد..

أمامك الحقيقة  
يا «رياض»...  
لقد انتهت  
شركتنا!

وليس في استطاعة أي رجل مهما كانت قوته البقاء هكذا!

...«رياض»...  
يا الهي...!!  
رياض...!!

وسوف تصبح  
الشركة لي  
وحدي. باسمي  
أنا!

في حين كانت صيحات الألم الشديد التي أطلقتها أمك... تدوي في  
أذنيك. وكنت على وشك الإغماء حين نظرت إلى أسفل حيث المكان  
العميق لتري جسد والدك يسقط فيه

تلك لحظات لن تغيب عن عينيك  
أبدا... لقد كانت وسوف تظل تتكرر  
في أحلامك طول الحياة.

كان يبدو مثل لعبة  
محطمة... وظل وقتاً  
طويلاً إلى أن وصل إلى  
نهاية القاع!

وسوف يصاحب ذلك المنظر  
صوت بكاء أمك وشهقاتها  
الحزينة الخائفة...

لكن ذلك لم  
يزد أمك إلا  
غضباً...

ألا تفهميه؟ اننسي  
أريدك أن تعودني  
هي...!

هل تريدون أن  
تموتي هنا وسط  
هذه الأماكن  
المجهولة؟

واندفعت أمك وهي لا تزال تبكي... وأخذت تذف بالحجارة على قاتل أبيك حجارة  
كانت تحمل الكراهية

اسكتي... لقد فعلت ذلك من  
أجلك أنت!! لقد قتلته من  
أجلك!!

انني  
أحبك... لقد  
أحببتك  
دائماً!







وكانت امك تدفعك وهي في يأس بعد ان هانت قوتها وبدأت تبطله عنك، والجسر يهتز بشدة.



اسرع يا «أديب» اسرع نحو الجسر يا حبيبي!

اجر بسرعة!



بينما اصوات الذئاب من خلفكما وانتم تجري نحو الجسر..

ولكنها توجهت الى الخلف والقت بنفسها وسط الذئاب المفترسة مضحية بنفسها لانقاذ حياتك.



في حين كنت مشغولا بمواصلة الجري، فلم تلاحظ ما فعلته امك...

ونحن نرحب بك... وستكون واحدا منا

لقد ماتت... ولكنك بقيت حيا!



ولا تصدق تلك المصيبة... فما كنت ترى مقتل ابيك منذ ايام قليلة... حتى شهدت منظر امك تمزقها انياب الوحوش الجائعة!

امي... يجب ان اساعد امي...

وفجأة... احسست بيد قوية، تشدك الى الخلف...



الى ان سمعت صرخاتها!





ثم ذهب بك هؤلاء الرجال الى قاعة عرش مرمرية، لتقف أمام الملك «يونى» ذي الرأس المغطاة... وهو معروف بأنه الروح الجلييلة التي تدخل في شخصية طائر النار...

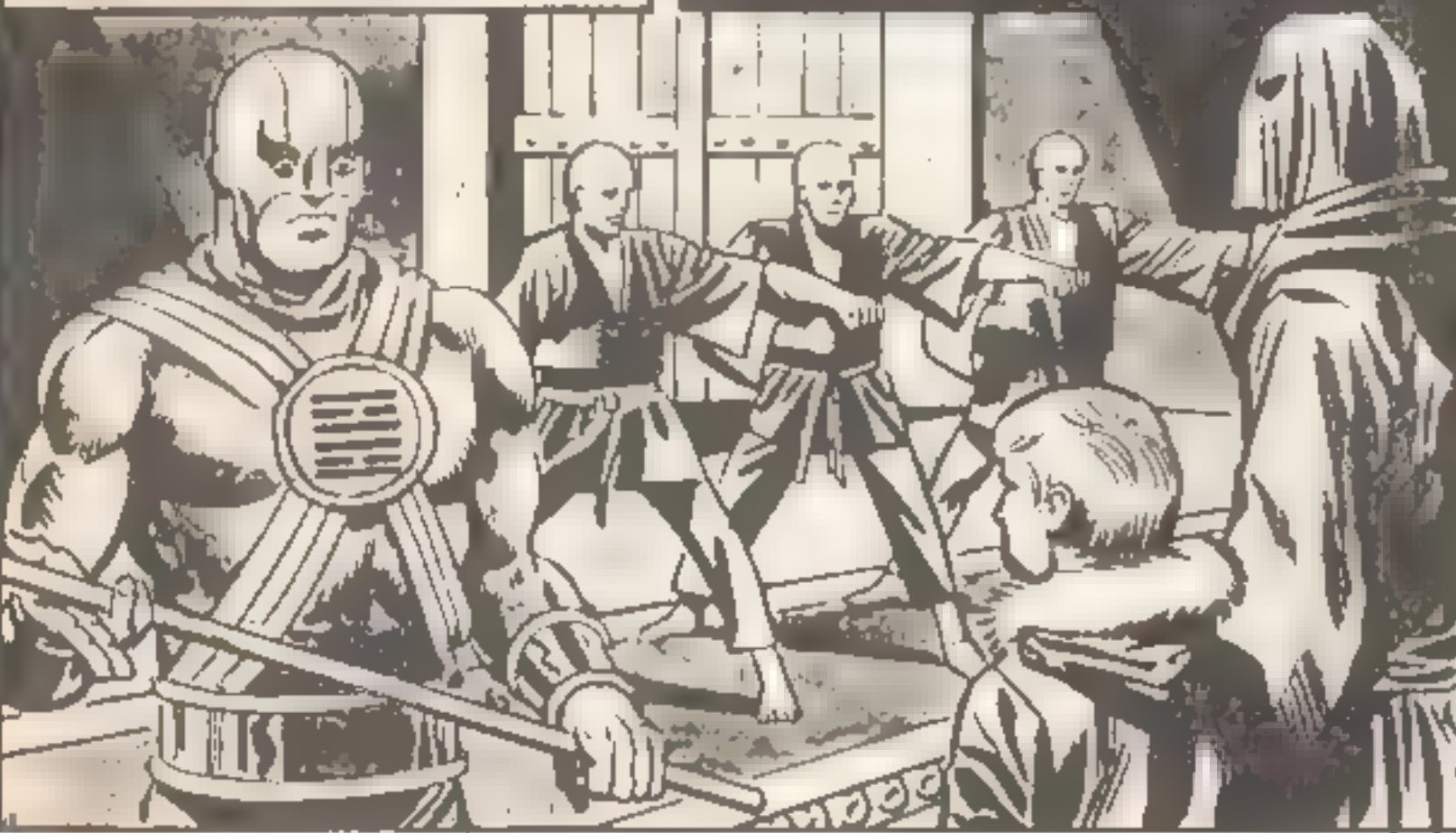


مرحباً بك يا «أديب»... ستكون معيشتك عندنا على الرحب والسعادة.



نحن نعلم جيداً أنك تشعر بالحزن العميق... ولكن إذا لمك شيء، فسوف نجيب كل ما تطلبه.

وبرغم ذلك... أرسلك الى قاعة واسعة مخصصة لتعليم الفنون القتالية... وقدمك الى...



إعطني القدرة على أن انتقم يا سيدي!



إعطني القدرة لكي أقتل قاتل أبي!

ومرت سنوات طويلة وانت تتعلم الفنون والمهارات القتالية من تدريبات «لي كونغ»



«لي كونغ» الملقب «بالصاعق»... سوف يدريك يا «أديب»



وربما نستطيع تقوية جسمك... وتحاول نقاء روحك من حب الانتقام.

ولكنك طوال هذه السنين العشرة القاسية. لم تنس لحظة واحدة، هدفك الأول... وهو الانتقام.



لقد تعلمت كل ما استطعت تحصيله...  
ولكنني أشعر بأن كل هذا ليس كافياً...

وقفت أمام ملك «كون لون»

وحين صار جسمك  
سلاحاً حياً لا يؤثر  
فيه شيء...

وعندما أتم «لي كونغ»  
تعليمك وتدريبك

إذن فليس هناك إلا طريقة أخرى...  
تحصل بها على ما تريد، لكنها طريقة  
مملوءة بالآهوال.

ونفذت أوامر الملك... فوجدت نفسك خارج بوابة الأحلام... وأمام  
باب ضخّم مزخرف منحوت في الجبل...

نعم... إنني  
مستعد!

هل أنت مستعد للمخاطرة  
بحياتك؟!

لكي تحصل على  
قوة «القبضة  
الحديدية»

فوجئت بضعبان ضخم... يسمى «شولاو»...  
الثعبان الذي لا يموت... وجدته أمامك وهو ينفخ  
النيران من فمه... وعليك لكي تحقق ما تريد

ان تحصل على  
قلبه...!!







وقد نجحت في ذلك التحدي وانتصرت على كل من تعرض لك



وبعد ذلك عدت الى مدينة «كون لون» حيث اهدوا اليك «الرداء الرمزي» وادخلوك الى القاعة المقدسة حيث كان ينتظرك ملك التنين «يوتي».



لكي تؤدي اختباراً في مقابلة عشرة محاربين...

كان ذلك اشد اختبار تمر به... جمعت من اجله كل قوة «القبضة الحديدية».



لكي تتغلب على «شوهو» ولتعرف بعد ذلك أن «سيد البرق» لم يكن إنساناً أدمياً!

ثم جاء اختبار آخر... تحدي المهارة...

حيث كان عليك مواجهة «شوهو» الملقب «بسيد البرق»



فانت الآن... «القبضة الحديدية»... الآلة الحية للانتقام... وهدفك موجود خارج اسوار هذه المدينة

وكنت تعرف اختيارك جيداً قبل ذلك بمدة طويلة... وحين اخبرك ذلك الملك أن اباك كان اخاً له... زاد تصميمك على قرارك.



فانت الآن... «القبضة الحديدية»... الآلة الحية للانتقام... وهدفك موجود خارج اسوار هذه المدينة

واقر ملك «كون لون» بمقدرتك وقوتك. ووافق على إعطائك «القوة المقدسة» لمدينة «كون لون».

واخذك «يوني» الى «شجرة الخلود» القائمة في ساحة المدينة



لك أن تختار يا ولدي... إما أن تأكل من ثمرة هذه الشجرة لتحصل على الخلود الأبدي، أو تترك «كون لون» بلا عودة.

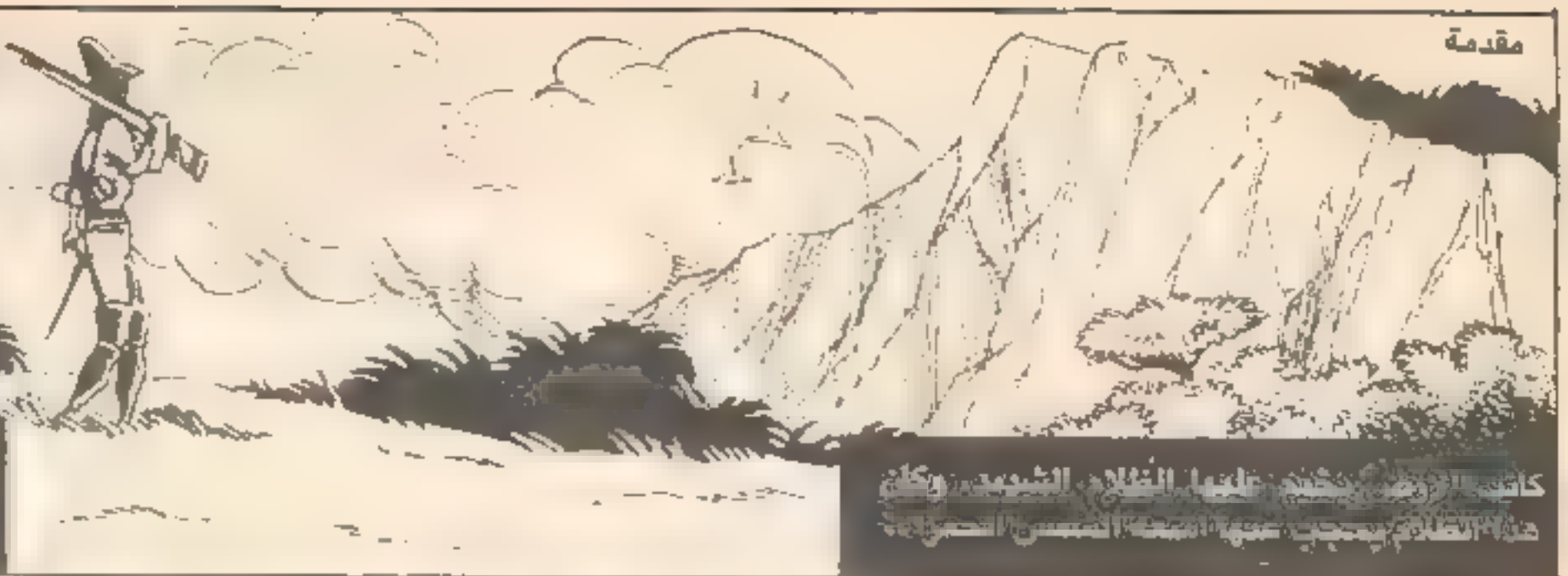
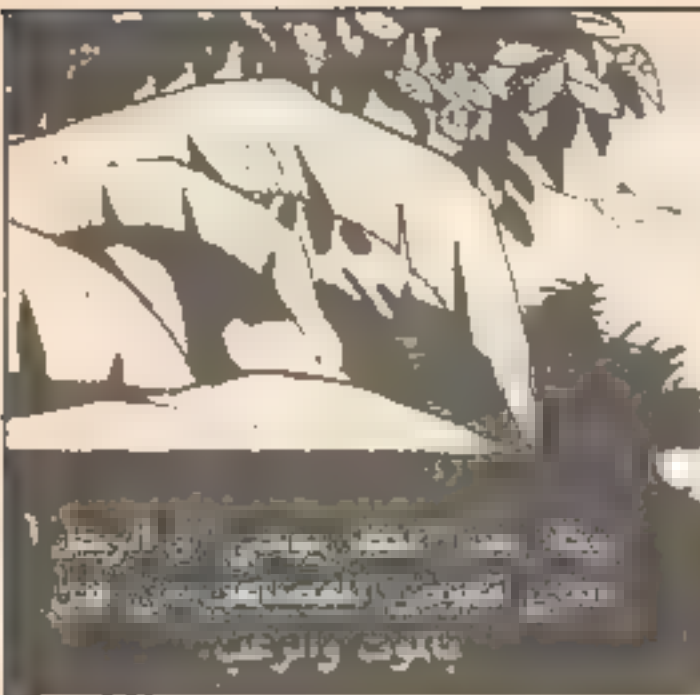


# 



عاش سولومون كان في إنجلترا في عهد الملك ألفريد العظيم وكان يستقر طائفة من الفقهاء في الحاضر ولد  
سولومون كان حوالي عام ١٠٠٠ ميلاديا ونشأ وسط جماعة الخواريين وكان يدين بعدد منهم القيسى وهذا سولومون في  
سنة ١٠٠٠ ميلاد في البلاد من الحكام الانجليز في ذلك الوقت كانوا يعدمون كل من ينتمى الى السورينانيين من اجل ذلك  
كان يهرب منهم  
في احدى المرات كان سولومون يعود الى مسقط رأسه ويسمع ان هناك فتاة تسمى عفت التي تاعين رجل  
الرفيق او قاطع طريق يترى سخي ظلي وكان ذلك بعد سنوات مضت بعد سولومون يتبعه من عفت وقد  
يسمى بعد عدة الفقرة طويلة وتعرض سولومون الى عدة معارك كثيرة جدا وقل ينجت عفا الى ان وصل الى  
المناحل العربي لقارة افریقا فتعالى على ما يرى القارى التابع سولومون وهو ينجت عن الفتاة الطيبة  
عفت وتنجت على ماضي الحاضر والمصاعب التي تعرض اليها سولومون من اجل ان ينجت الفتاة من هذا الانسان  
الشرير الخويش





كانت الأرض مغطاة بغطاء الغطاء الشبهه وكان هذا الغطاء يحمي عنها الشمس المسح الضوئي

كانت الأرض مغطاة بغطاء الغطاء الشبهه وكان هذا الغطاء يحمي عنها الشمس المسح الضوئي



وقد رأى «سولومون» شيئاً ما يتحرك بعد الغطاء وكان يرى شيئاً يمشي فوق الغطاء في ذلك

وقد رأى «سولومون» شيئاً ما يتحرك بعد الغطاء وكان يرى شيئاً يمشي فوق الغطاء في ذلك

هو هذا الشيء الذي كان يتحرك في ذلك

هو هذا الشيء الذي كان يتحرك في ذلك



وكانت الصخرة قد جدد في مقدمة التل الذي كان «سولومون» سوف يصعد إليه

وكانت الصخرة قد جدد في مقدمة التل الذي كان «سولومون» سوف يصعد إليه



واخذ «سولومون» نظره الخلف الذي كان يرى

كان «سولومون» يصارع الصخور في الاعالي

وعندما كان «سولومون» يرى

في الصخرة الصغيرة

«سولومون» أخذ يمشي في الطريق الذي سوف يسير فيه والذي يوصله إلى هذه الصخرة الشامخة

ولكنه كان يقضي على الصخور الصغيرة حتى لا يسهل له التسلق الحقيقية



كان «سولومون» يمشي في الطريق الذي سوف يسير فيه والذي يوصله إلى هذه الصخرة الشامخة

كان «سولومون» يمشي في الطريق الذي سوف يسير فيه والذي يوصله إلى هذه الصخرة الشامخة



الخميس ١٠ سولومون والتصور بالمشق وشهد بني  
قوى اضربه ضربته عبقه من كنفه وكان يقعد ثراوته  
بجهد الصبره المسببه ويستحق ان يكون

من الذي القى به  
البحر والخطفه



مخاضة  
«سولومون»

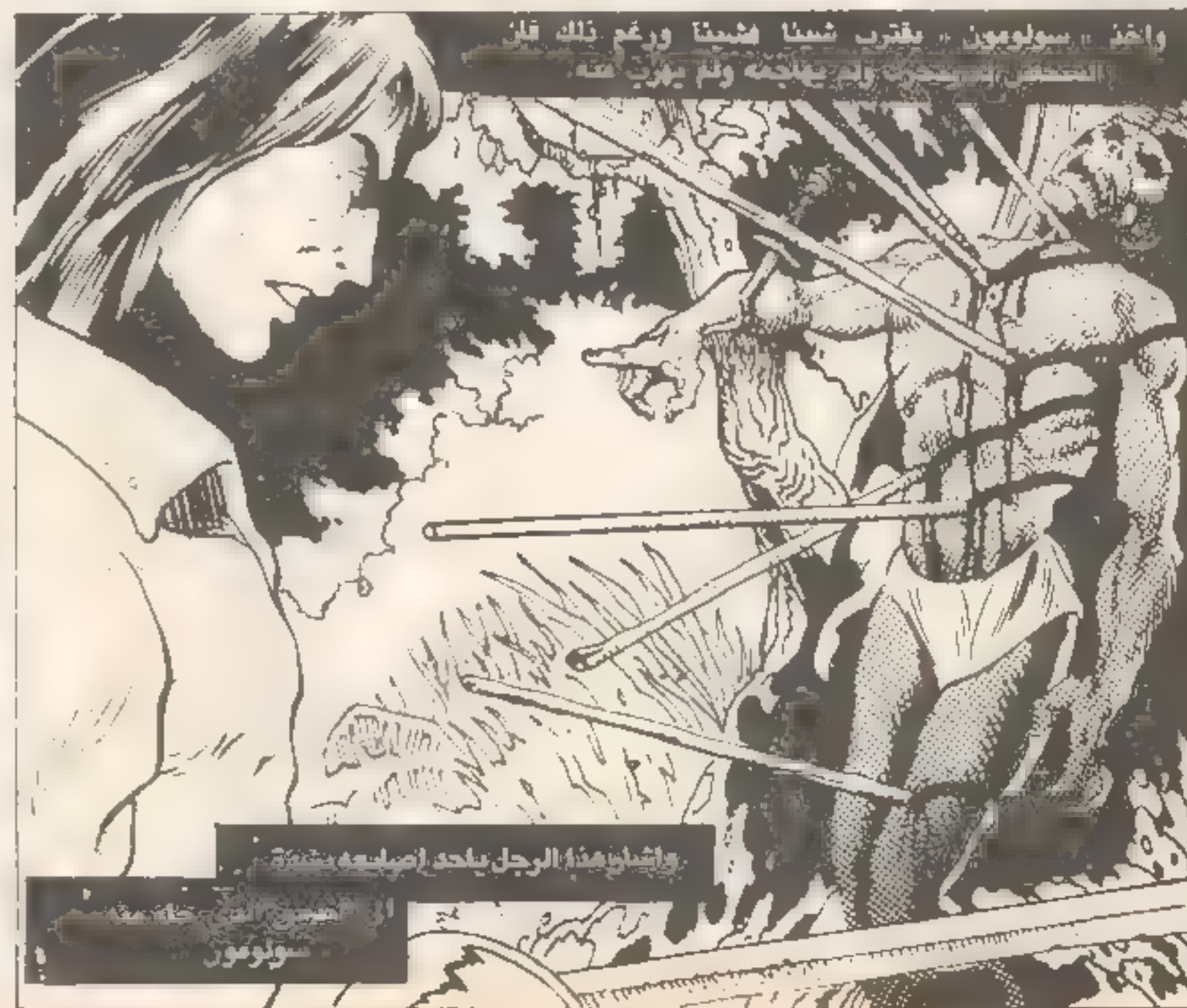
كان سولومون شيخا عاقرا وان كان  
في اشد شدة من شدة امره في شدة  
كثرة حيلته في شدة الحيلة

فهم

بين الصخور



سيطرت على « سولومون » موجة  
من الحماس، قضت على خوفه  
الشديد.



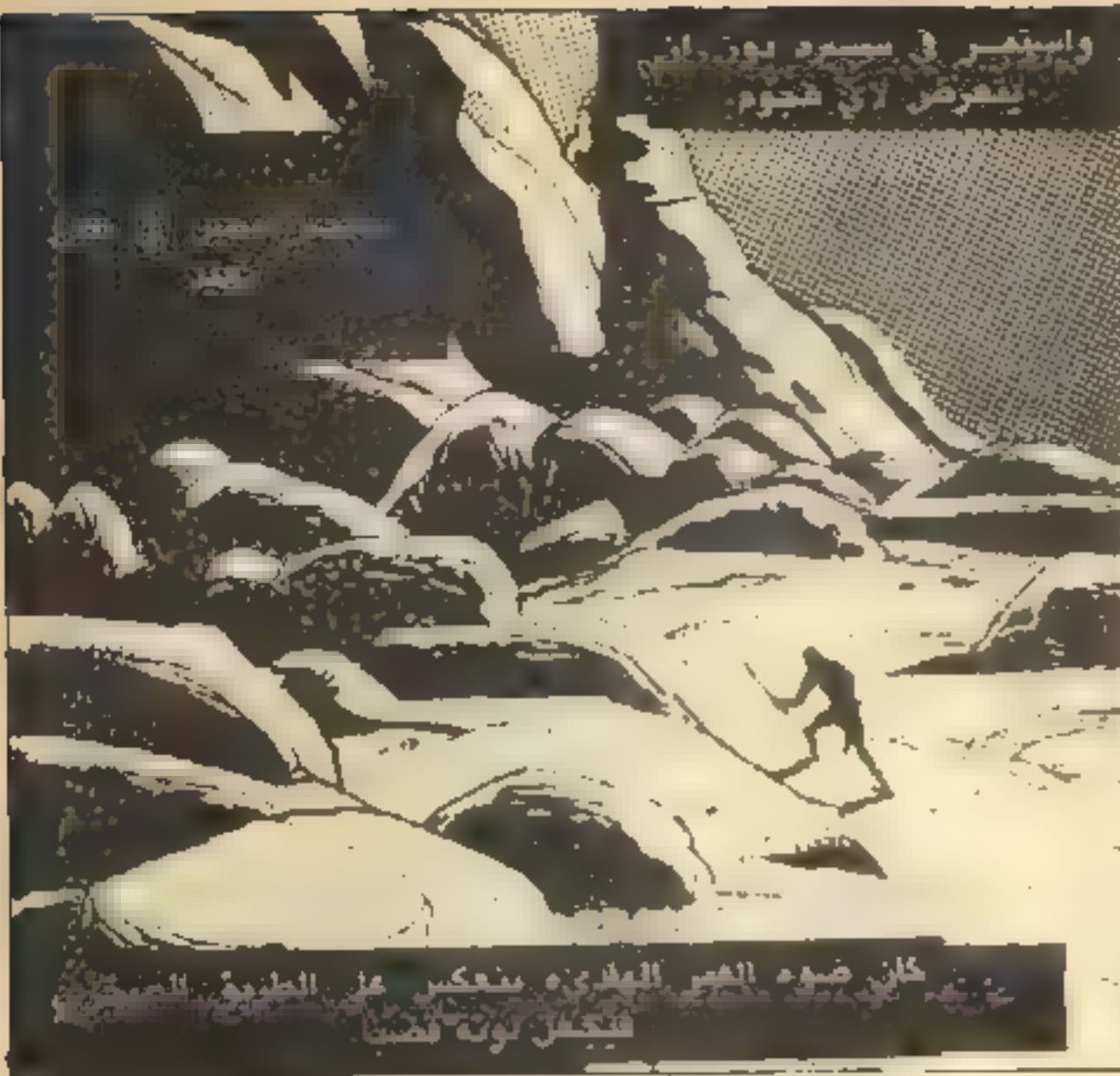


لم يستطع «سولومون» ان يتحكم بنفسه فاندفع يسير في طريقه  
وتجاهل الاسير والاعسر



كان يتوقع انه سوف يتعرض لهجوم من  
الخلف او من الامام

واستمر في سبوره دون ان  
يعترض لأي هجوم



كان ضوء القمر الهادي ينعكس على الطبيعة الضيقة  
فيشكل نوره قصبا

هذه اللغة لا يفهمها «سولومون»

اسمي «سولومون»  
«كلن»

انني ابحت عن ملكة  
«نيجاري»



ليست هذه هي  
ارض الرجل  
الابيض.

انه اخي  
الابيض،  
يعيش في  
الخطيرة  
التي  
يمتلكها.



ولذا ياتي الى  
ارض  
الصخور.

فلما ارسلت الخبيث من جبل الصخر

ان عددا قليلا يبحث عنها  
وعدا اقل يعثر عليها ولا  
احد يعود بعد ذلك امدا.

ولكنك سوف  
ترشدني اليها؟

انك لا تحمل هدايا.  
ولكن اتبعني في السير.

التي تحكم ارض  
«نيجاري»

الى الرجل المرعب «امير القدر»  
اتبعني الى «كلري» المرأة الحمراء.

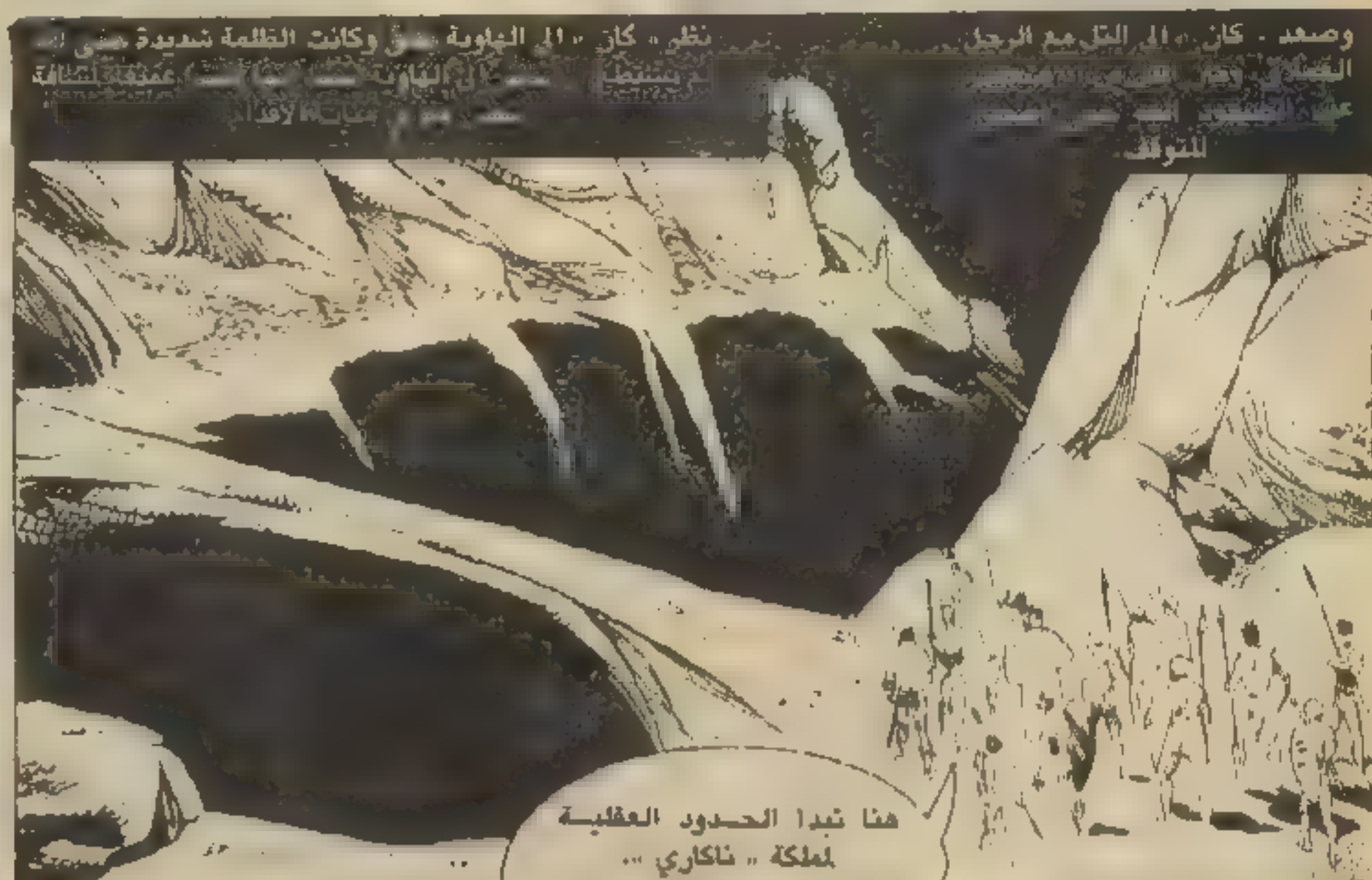


مع اصدر الرجال المسلحون  
الذين هم في  
التي الامر بان يتبعهم



من انا، يقول انني اخوه، وانني اسير  
امامه؟









ولكن كان - نفي ان الخلف قتل  
ان بهجم عليه



كان الرجال يتقدمون ويتفهمون في بداية الامر ونجاحه..

محموا عليه وتقدم اقدمهم وكان  
مثل النور



وكان يسقط في الهلوة

ونفسه كان الريح وضحه ان  
يظن الرجل

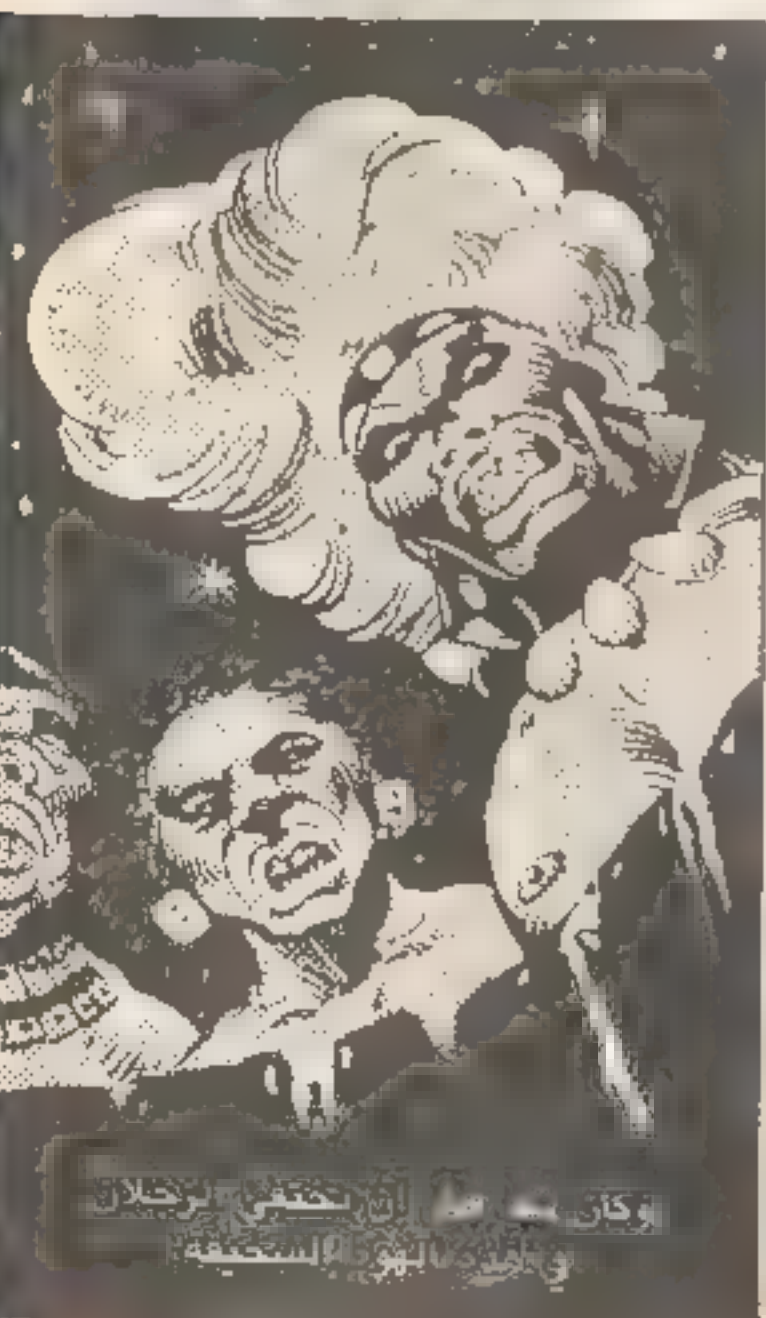


وكان الرجل العملاق الواقف عند الحبر  
يصيح صيحة النصر

عنهم كان



وكان كان - قد اقترب من السقوط الى  
السموة



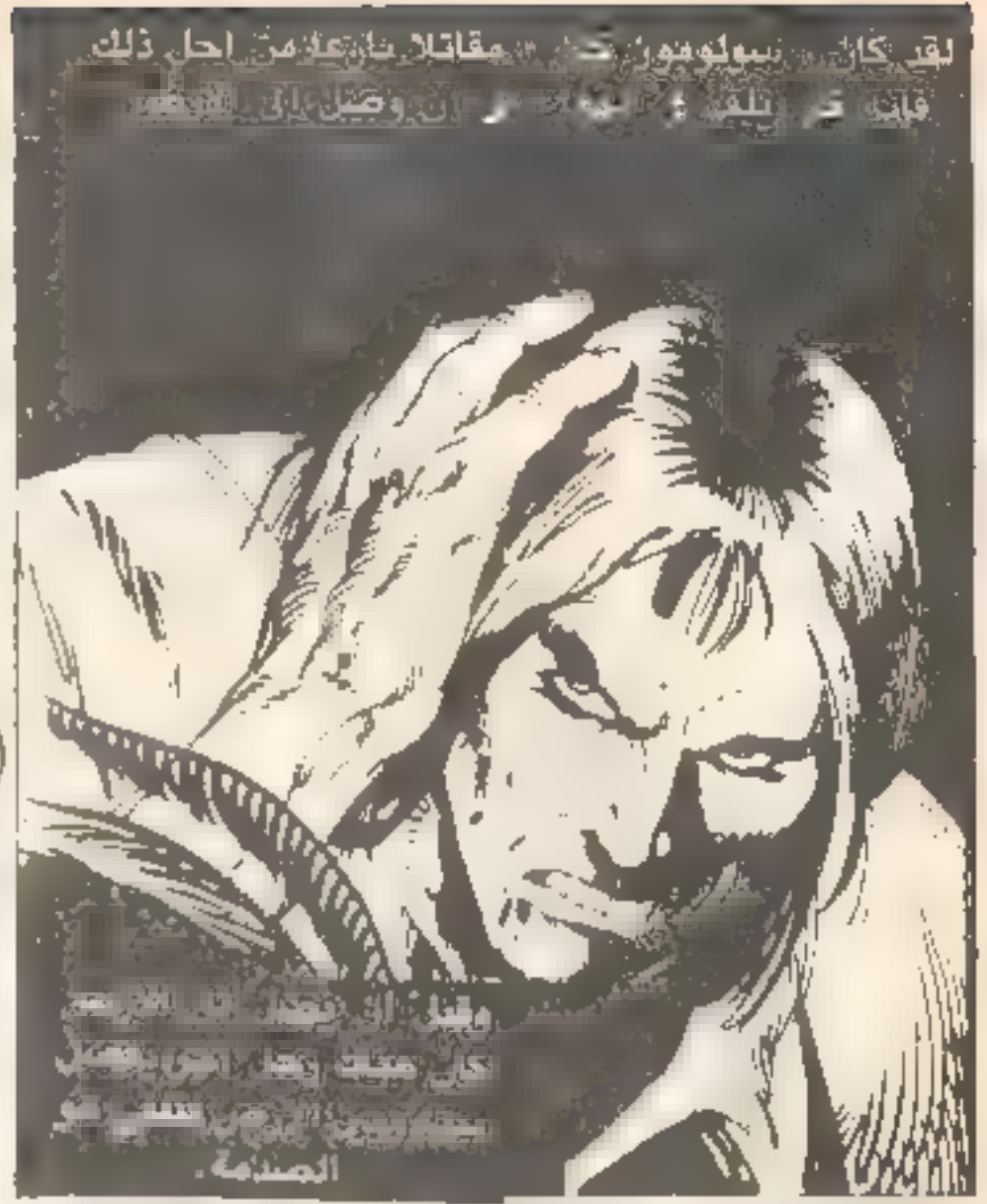
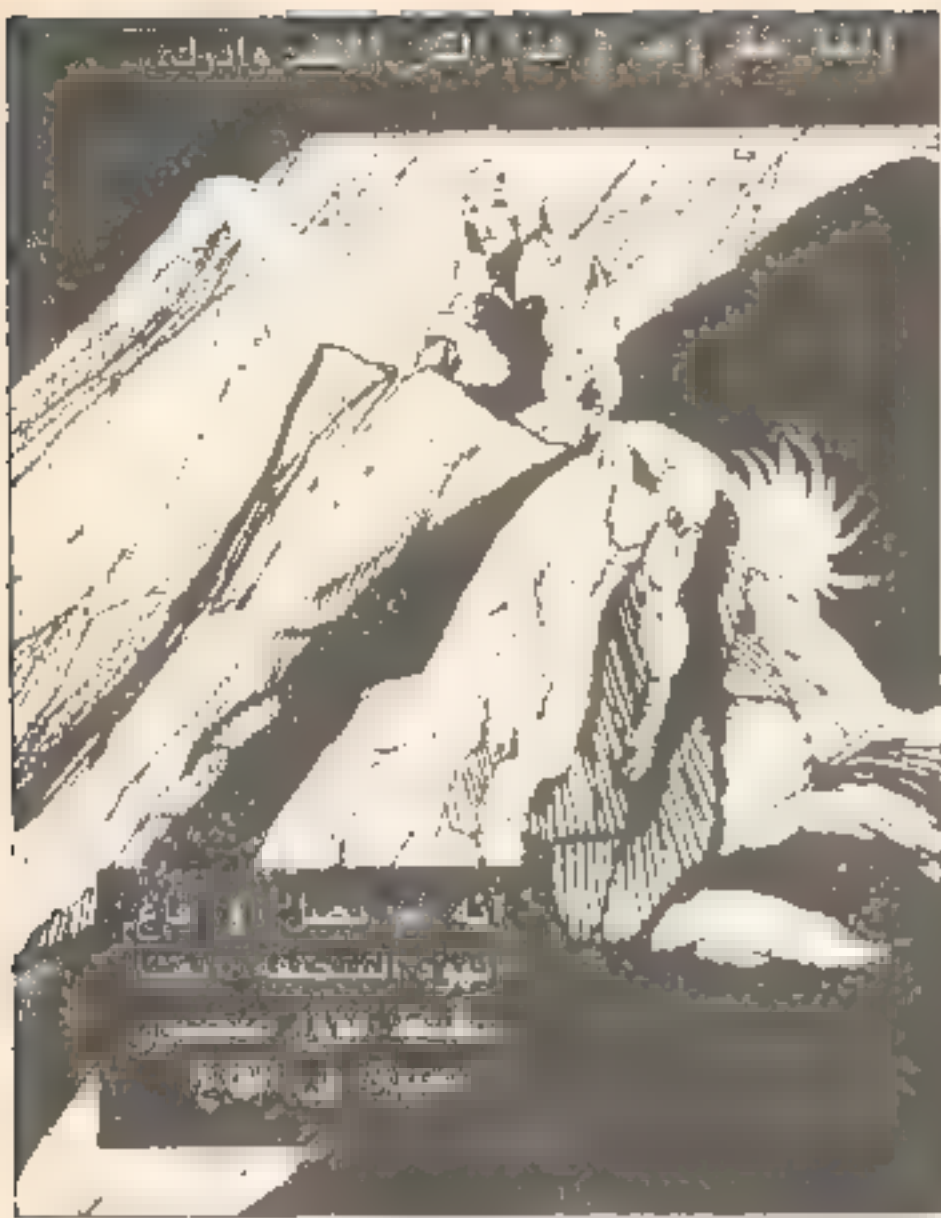
وكان كان - ان تختفي برحلات  
في ارض البحر والسحابة



ولم الرجال كان عند فقد في نفسه على - ولم  
يستطيع كان - من ان يترك على خافة

اختفى صيحة هذا لقاتل العند  
اليد











وكان عبارة عن حجارة مرصوصة فقط. وكان هناك ضوء من بين  
الاحتجاب.



كان الخائف من أن يكتشف

نفع «كان» الخائف بحرص شديد.

وتنمى «كان» الا يواجه بحسن أخرى في هذا المكان الحالك وأستمر



ثم جرى «كان» لأنه كان  
يتوقع أن يتساقط الاحتجاب  
وتحدث صوت من تحت  
بسيطة للويسيل النير  
يحملون السيوف. وسقط المكان صميت  
عميق.



وكان هناك تراب على الأرض



ثم نفع الخائف بكل ما يملك من قوة

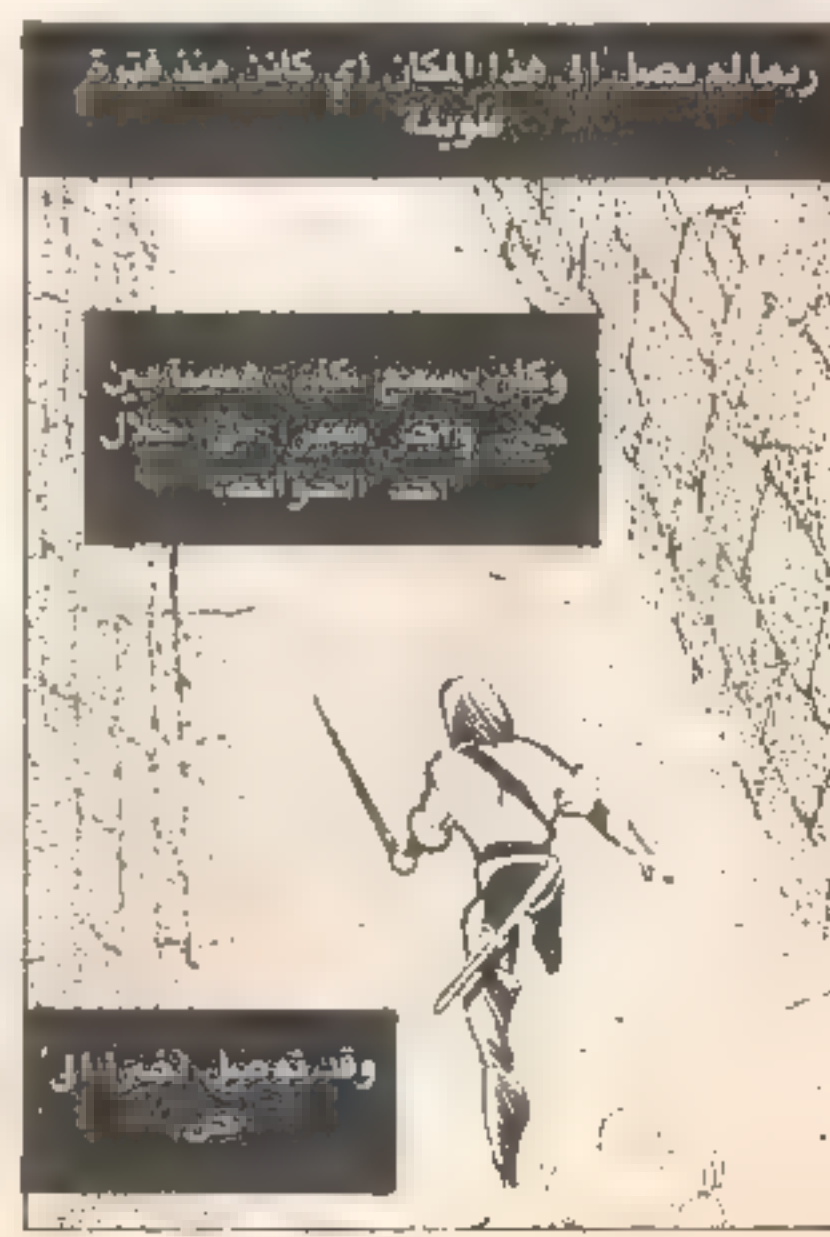


وكان الخائف من أن يكتشف  
بسيطة للويسيل النير

وكان الخائف من أن يكتشف



وتوقف «كان» واختار مكان  
الخائف

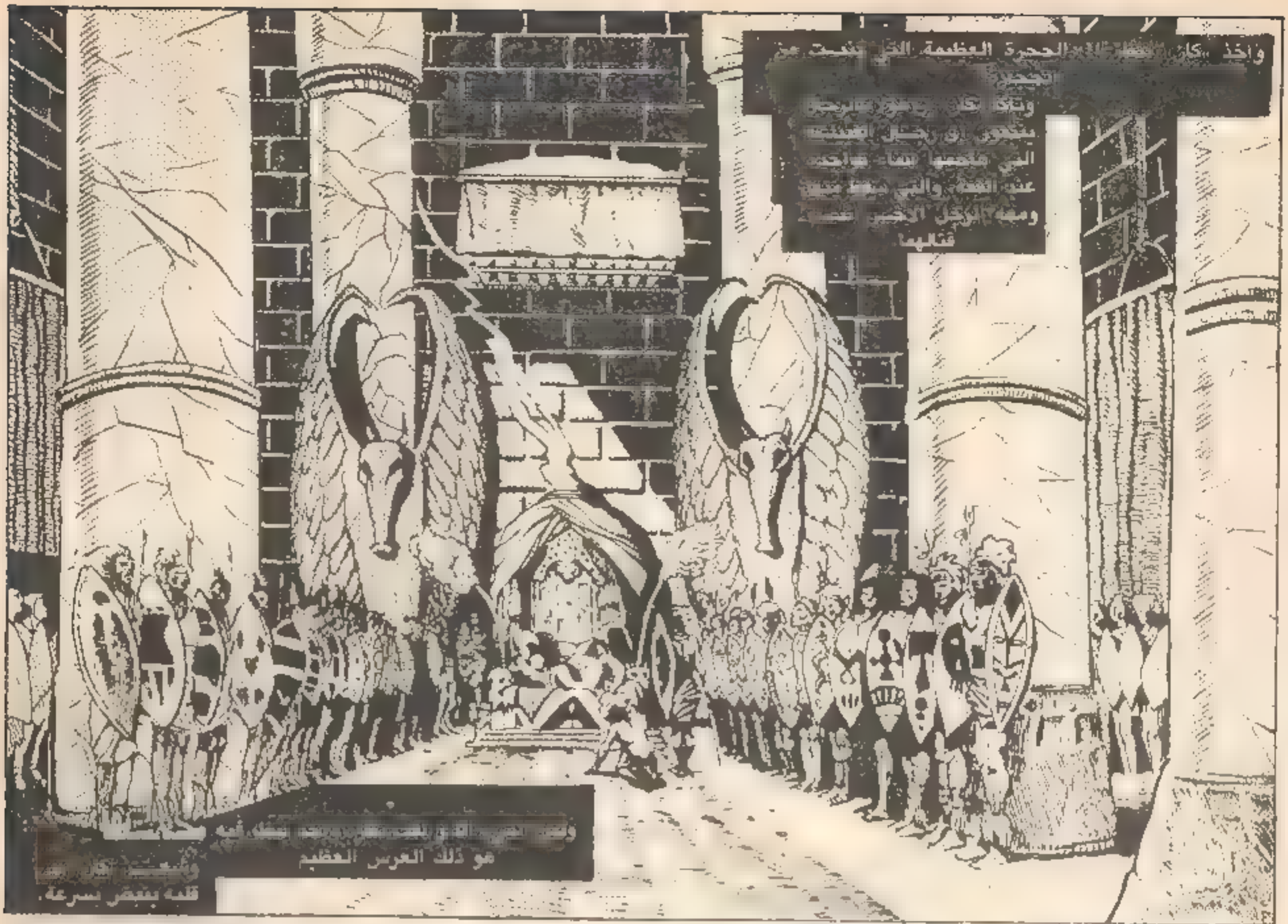


ربما لم يصل إلى هذا المكان أي كان منذ فترة  
طويلة

وكان يستمع كان في حصة بين  
الحجر وهو في حلال  
أحد الحوائط

وقد وصل الخائف إلى  
الحوائط

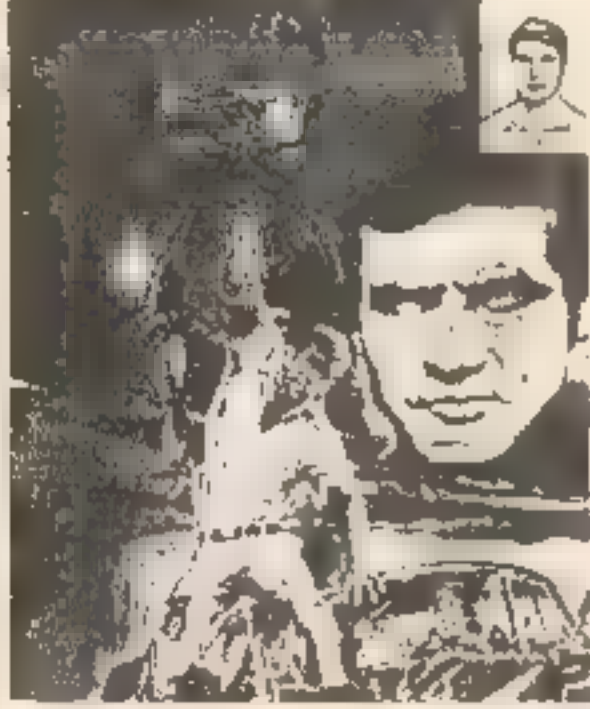






# هل يوجد بحوزتك الأعداد الأولى من مجلة الرجل الإلكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة الثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الأول



العدد الثاني



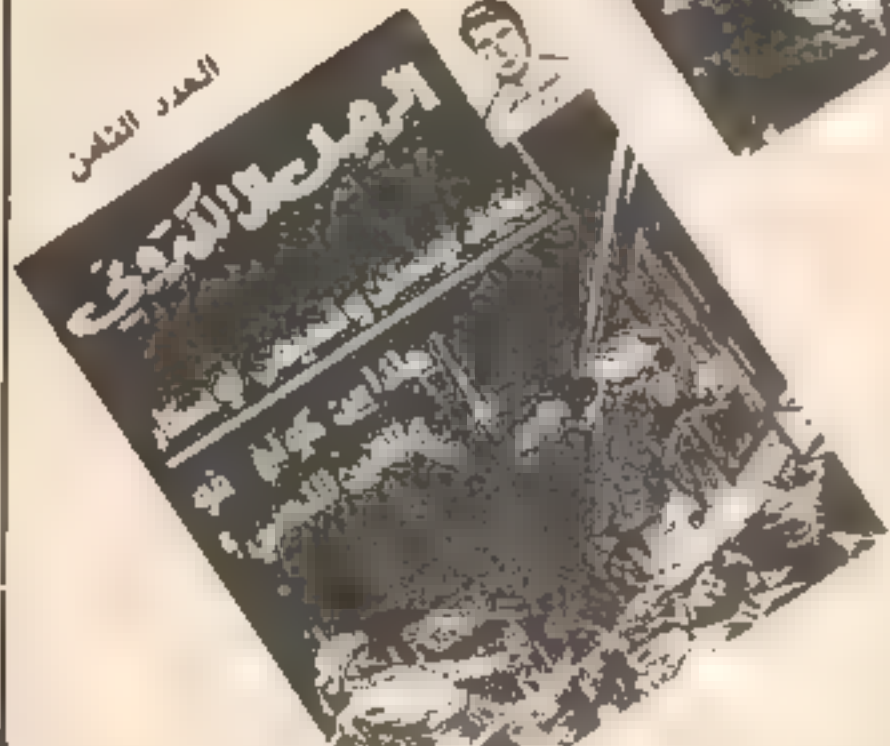
العدد الثالث



العدد الرابع



العدد الخامس



العدد السادس



العدد السابع



العدد الثامن

إذا فاتكم الحصول على أي عدد من أعداد مجلة الرجل الإلكتروني، فهذه فرصتكم الأخيرة  
ارسلوا اليوم طلباتكم!

- ☐ العدد الأول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع  
☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:  
العنوان:

المدينة:  
الدولة:

ص. ب

**عرض خاص**

العدد الأول - دولار أمريكي (مجاناً)  
العدد الثاني - دولار أمريكي (مجاناً)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:  
السيدة سهام محاسب  
الرجل الإلكتروني.  
ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان





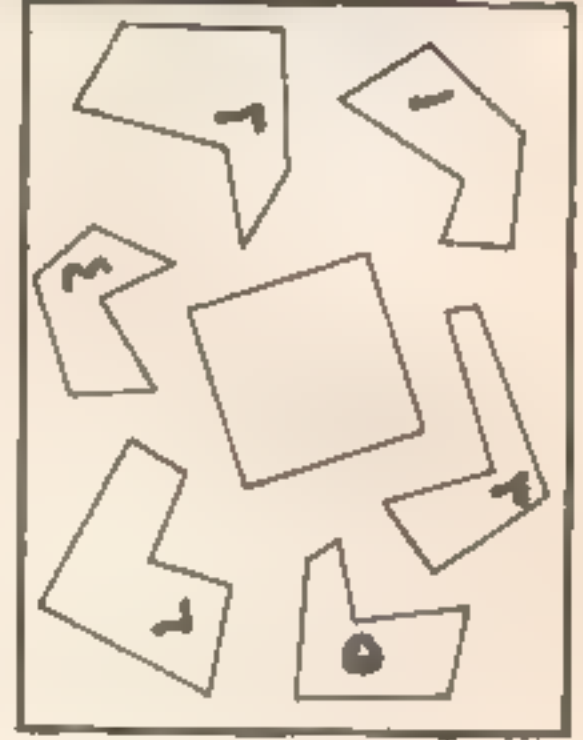


## قائمة



كم من الأشياء هي متواجدة في المجموعات  
الأربع معاً وما هي؟

## أحدى القطع



واحدة فقط من القطع المرفقة يمكن لزاوية  
المربع الذي في الوسط أن تحتويها فما هو رقم  
هذه القطعة؟

## كوز الصنوبر



ضع في كل خانة حرفاً حتى تقرأ خمس  
كلمات بالاتجاهين المنحرفين معاً (من اليمين  
الى اليسار ومن اليسار الى اليمين).  
١ - اشجار حرجية مثمرة - ٢ - سمي  
باسمه مرض حب الذات - ٣ - مخدة - ٤ -  
مكان تجميع الحصاد - ٥ - حطت  
(السفينة).

## نساء وظلال



لكل امرأة ظلها ما عدا واحدة لا ظل لها.  
ويبقى ظل لا امرأة تناسبه. فما رقم تلك المرأة  
وذاك الظل؟



## هدي للناس

«واتقوا الله ويعلمكم الله»  
من الآية - ٢٨٢ - البقرة  
(اطول آية في القرآن الكريم).  
أي خافوا الله، واطيعوه،  
وهو سبحانه يعلمكم من  
علمه.. لأن الله يعلم كل شيء..  
وكل ما يتعلمه الإنسان طول  
حياته.. جزء صغير جداً من  
علم الله.. ومن يتقي الله  
يرزقه العلم.. وكلما تعلم  
الإنسان.. زاد إيمانه بالله.

في مياه البحر الأحمر، على  
شواطئنا الشرقية يظهر سمك  
«قنديل البحر» وهو سمك  
(هلامي) أي مثل مادة  
«الجيلي» ومنظره على سطح  
الماء (كالا يا جورة).. شفاف  
محمّر قليلاً.. كأنه طبق مقلوب  
- شكله جميل جداً ولكن  
الصيادين يبعدونه ويبعدون  
عن طريقه - لأنه يصيب من  
يلمسه بالتهاب شديد في  
الجلد.. ولا يؤكل..

هذا السمك - قنديل البحر  
- درسه العلماء جزءاً جزءاً،  
فعرفوا أنه يحس بالذبذبة  
التي لا تسمعها الأذن أي التي  
بلا صوت - فتعلموا منها..  
واخترعوا آلة يمكنها أن  
(تحس بالزلازل والفيضانات  
قبل وقوعها بحوالي «١٢-١٥»  
ساعة... وبهذا يستعدون  
للنجاة من خطرهما قبل أن  
تفاجئهم..

وهكذا يتعلم الإنسان من  
أسرار خلق الله.

## عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه

كان النبي صلى الله عليه وسلم يمشي ذات يوم في أحد شعاب مكة  
هو وصاحبه أبو بكر الصديق، إذ التقيا بـغلام يرعى غنماً، وقد شعرا  
بالعطش، فقال الرسول لهذا الغلام: أعندك لبن نشرب منه؟ فأتى  
الغلام بشاة هزيلة ليس في ضرعها لبن، فمسح الرسول عليه السلام  
ضرعها بيده الشريفة ودعا، فدرت الشاة لبناً كثيراً، شرب منه وسقى  
رفيقه أبا بكر.

فاندش الغلام بما رأى، وأقبل على النبي صلى الله عليه وسلم  
طالباً إليه في لهفة أن يعلمه هذا الدعاء الذي كان سبب امتلاء ضرع  
الشاة باللبن، فحنا الرسول على الغلام، ومسح رأسه ودعاه بالخير،  
فاسلم، ونطق بالشهادتين.  
هذا الغلام هو عبدالله بن مسعود.

ولقد كان المسلمون في أول أمرهم لا يجهرون بقراءة القرآن، بل  
يقراونه خفية وسراً، فقال بعض أصحاب الرسول عليه الصلاة  
والسلام: ألا يوجد من بيننا رجل يسمع قريشاً القرآن، فتقدم عبدالله  
بن مسعود وقال: أنا اسمعهم القرآن.  
قالوا: إنا نخاف أن يلحقوا بك أذى يا عبدالله! ونريد رجلاً له عشيرة  
تحميه من قريش، إذا امتدت أيديهم إليه بسوء.

قال عبدالله: أتركوني اسمعهم، فإله ينصرني عليهم.  
وفي اليوم الثاني جلس ابن مسعود على مرأى ومسمع من قريش،  
واخذ يرفع صوته بقراءة سورة الرحمن، فالتفت الناس إليه، وسأل  
بعضهم بعضاً: ماذا يقول؟ فقال بعضهم: إنه يتلو شيئاً مما جاء به  
محمد، فقاموا إليه يضربونه، فلم يبال بهم، واستمر في قراءته بصوت  
عال، حتى سال من وجهه الدم، ثم عاد إلى قومه، فقالوا له: هذا ما  
خشيناك عليك يا ابن مسعود!

فقال: لن أخشى أذاهم، وإذا شئتم اسمعتهم غداً: فقالوا: كفى، فقد  
اسمعتهم ما يكرهونه!

وهكذا استمر ابن مسعود يجاهد في سبيل نشر الإسلام، محتملاً  
أذى الأعداء، مشتركاً في كثير من الغزوات بجانب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم.

ومن جهاده الذي يدل على جراته وإقدامه أنه في غزوة بدر التقى  
بأبي جهل وهو من أعداء النبي والمسلمين، فضربه ابن مسعود  
بالسيف فقتله، ثم جاء إلى النبي وبشره بقتله ففرح.

لزم ابن مسعود رسول الله وجالسه، وأخذ عنه كثيراً من هديه  
وعلمه، فكان عالماً بكتاب الله، فقيهاً في الدين، يرقل القرآن ترتيلاً يملاً  
الأذان إيماناً، والقلوب خشوعاً.

وليس هذا بغريب ولا كثير على ابن مسعود الذي صاحب النبي،  
واقتبس من نوره، واغترف من علمه، وتأدب بأدبه، حتى عد من كبار  
علماء الصحابة، وقد شهد له سيدنا عمر بن الخطاب بهذا فقال: «هو  
وعاء مليء علماً».



# هل تعلم



## الصفصاف المزهرة الطبيعية



يكتسب شجر الصفصاف رونقا جذابا خاصة في فصل الربيع عندما يتغطى ببراعم الزهر التي يطلق عليها اسم «قطينة» لكن هذا المنظر الجميل لا يدوم طويلا لانه مرحلة انتقالية. لأن «القطينات» تتحول عاجلا الى عنقود من الزهر وإذا راقبناها عن كثب نرى أن زهر بعض الصفصاف يميل الى الاصفرار والبعض الآخر يميل الى الاخضرار. فالزهر الاصفر هو الزهر الذكري «٢» ويحوي القح أما الزهر الاخضر فيحوي المدقة وهو الزهر المؤنث «٣» ويعمل الهواء والنحل الذي تجذبه رائحة الزهر العطرة على تلقيح الازهار الانثى حيث تنمو الثمرة فتتفصل عنها قطينات تطير في الهواء ككتل الصوف الصغيرة. وتحتوي الزهرات على غدة تكتز الأربيع الذي تتغذى منه النحلة في فصل الربيع.



## فكر واعلم

### فكر.. واعلم

١ - إحنا اثنين شغلين لكن دائما محبوبين. مهما زماننا فرق بيننا، نرجع تاني متقابلين.  
شاب مصروفه الشهري جنيه..  
يصرف كل يوم اثنين جنيه ويوفر آخر الشهر جنيه.. فكيف؟

## اضحك

الأم: لماذا تبيكي؟  
الابن: طردني المعلم من الصف.  
الأم: لا بد أنك كنت تشاغب.  
الابن: كيف اشاغب وأنا نائم طول الدرس؟  
الرجل للبائعة: عندك كتاب الرجل سيد المرأة؟  
البائعة: لا.. نحن لا نبيع كتب خرافية.. ها ها ها

## حلول العدد السابق

### حل ٧ فوارق

١ - وضع أحد الطيور - ٢ - ربطة مثل الفتاة - ٣ - الفتاة ترتدي الجوارب - ٤ - فتاة تمشي الشاب عند خطوبة - ٥ - الحصان قرب قدم الفروي - ٦ - زن الكلب سوداء - ٧ - الحديقة في ظهر العجوز قرب الشجرة.

### حل فكر.. واعلم

١ - الجسم ٩ سم والرأس ٢ سم والذيل ٢ سم.  
٢ - ٩٩ / ٩٩ - ٩٩  
٣ - ٢ - ١٨ عاهرة و٩ خراف.

### حل المجرة الناقصة

يناقش الأول في الصف الأعلى. رابع في الصف الأوسط. الثالث في الصف الأسفل.

### حل لخطأ تاريخية

نرى على واجهة القصر بعلما لا وجود له في الحقيقة وهو في الواقع البريق الخاص بمدينة فلورانس الإيطالية.

### حل أربعة رسوم

الفرق الواحد بين الرسمين ١ و ٤ وهو فيه خمس البلمعة. الفارقان هما بين ٢ و ٣ وهما: الريشة في المرأة وشريط القبة التي خلف المرأة البلمعة.



## «أواكس»

- وزنه - ٩ أطنان وثمانه ٦٠٠ مليون دولار.  
وهو جهاز «مجوول» لمراقبة فضاء الطيران. «إنه محطرادار بكل معنى الكلمة يكون من جهاز بونينغ من أربعة محركات على باجهزة الرصد، ويحمل هوائيا محيطه ١٢ مترا.

\* إن معبد تاج محل موجود في أقره على مسافة ٢٥٠ كلم من نيودلهي (الهند) يبدو عند الصباح وردي اللون وعند الظهر يبدو ناصع البياض وعند المغيب يصبح لونه احمر.





# كتاب الاغاني

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلية  
اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او مايعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

□ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP ١٩٧٩

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او مايعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ - جونيه - لبنان

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب



# أطلب الآن "تي شيرت" shir! واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الصلب الإلكتروني"



عبد الحليم هادي



المرأة أبو الكثر دوت



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

ثمن القميص T. SHIRT.  
ه دو لارات او ما يعادها



فريد الأطرش

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
العمر : \_\_\_\_\_  
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦  
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،  
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونية - لبنان

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز  
أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.  
أرسل ثمن كل قميص خمسة دو لارات فقط او ما  
يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على  
قميصك مع رسمه نجمك مطبوعة عليه.

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شيرت» T Shirt  
عليها صورة تمتلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة  
الالكتر ون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش.  
جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة  
على قمصان خاصة بالشباب.





هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صديقاتي كوكبات